

HABITEMOS

EL TEATRO

TBB 2023



TEATRO
BIOBÍO



Gobierno
REGIONAL
REGION DEL
BIOBIO



Ministero de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

ÍNDICE

01

TEATRO BIOBÍO

- 04 **Programación 2023**
Revisa los eventos por mes
- 06 **Teatro Biobío**
Tu lugar de encuentro
- 10 **Socios estratégicos**
- 08 **Directorio**
- 09 **Equipo Ejecutivo**
- 12 **Bienvenida
Presidenta
del directorio**
Bernardita Neira
- 14 **Bienvenida
directora
ejecutiva**
Francisca Peró G.
- 16 **Habitemos
el teatro**
Un espacio
de la ciudadanía

02

PROGRAMACIÓN 2023

- Ciclo **Hecho en biobío** 20
Convocatoria regional
- Ciclo **Aniversario** 26
5 años del TBB
- Ciclo **Música popular** 34
- Ciclo **Música clásica** 37
- Ciclo **Memoria** 40
- Ciclo **Familiar** 44
- Ciclo **Cine** 47

03

TBB LAB

- 51 **Formación
artística**
- 52 **Taller de
realización
escenográfica**
- 53 **Residencias**

04

EDUCACIÓN Y COMUNIDAD

- Descubriendo
las artes** 55
- Visitas guiadas** 56
- Teatro para la
comunidad** 58
- TBB al aula** 59

PROGRAMACIÓN TBB 2023

MARZO

Categoría	Nombre	Fecha
<i>Teatro</i>	Isabel, desterrada en isabel	03 y 04
<i>Música</i>	Picnic Jazz Gala	04
<i>Ópera</i>	Ópera Patagonia	07 al 11
<i>Teatro</i>	El pájaro de chile	09 al 11
<i>Música</i>	Historia del Rock chileno	14
<i>Música</i>	Cantáreman	15
<i>Teatro</i>	Población esperanza	17 y 18
<i>Teatro</i>	La amante fascista	17 y 18
<i>Circo</i>	La voz de los 80: Entre el miedo y la esperanza	24
<i>Cine</i>	<i>Last Dance</i>	25
<i>Música</i>	Rendez-vous: Rovski	28
<i>Música</i>	Alain Johannes	30
<i>Música</i>	Congreso	31
<i>Teatro</i>	El padre de las aves	22, 23, 24, 30, 31

ABRIL

<i>Teatro</i>	El padre de las aves	01
<i>Música</i>	Animales exóticos desamparados	12
<i>Teatro</i>	Constante	12
<i>Música</i>	Los Jaivas: 60 años	15
<i>Música</i>	Dulce y Agraz	18
<i>Música</i>	Christina y los subterráneos	21
<i>Música</i>	Compositores sajones	25
<i>Teatro</i>	Allqu yana	25 y 26
<i>Música</i>	Muerdo	27
<i>Danza</i>	Antípodas	29
<i>Música</i>	Día del Jazz	29

MAYO

<i>Música</i>	Valentín Trujillo: 90 años	03
<i>Música</i>	Arranquemos del invierno	05
<i>Teatro</i>	Los defensores del tiempo	10
<i>Teatro</i>	La gata sobre el tejado de zinc caliente	13
<i>Música</i>	Compositores italianos	18
<i>Ópera</i>	Lautaro	31

JUNIO

Categoría	Nombre	Fecha
<i>Ópera</i>	Lautaro	02 y 03
<i>Música</i>	Compositores clásicos	06
<i>Música</i>	Compositores germanos	22
<i>Música</i>	Festival de arpas	24
<i>Teatro</i>	Levitas	30

JULIO

<i>Música</i>	Yuri Revich	13
<i>Musical</i>	Cecilia: Una historia incomparable	19, 20, 21 y 22
<i>Música</i>	Electrodomésticos	29

AGOSTO

<i>Danza</i>	A la sombra de la doncella	05
<i>Música</i>	Wiener Kammer-symphonie	12
<i>Teatro</i>	El día que el sol descubrió que era una estrella	13 y 14
<i>Teatro</i>	Víctor: un canto a las estrellas	18 y 19
<i>Música</i>	Compositores románticos	23
<i>Música</i>	Machuca	24
<i>Teatro</i>	El asilo contra la opresión	30 y 31

SEPTIEMBRE

<i>Teatro</i>	El asilo contra la opresión	01
<i>Teatro</i>	La pérgola de las flores	08 y 09
<i>Música</i>	Gala Lírica chilena	15
<i>Teatro</i>	G.O.L.P.	22 y 23

OCTUBRE

<i>Música</i>	Concierto de aniversario Concepción	06
<i>Teatro</i>	Llacolén	19 al 21

* Programación 2023 sujeta a cambios *



TEATRO BIOBÍO

TU LUGAR DE ENCUENTRO

Ir a un teatro es una experiencia individual y colectiva que activa los sentidos, una pausa en medio de la rutina, un ejercicio de empatía y tolerancia, un momento de diversión y reflexión, vivencias que construyen memoria. Un teatro es, a la vez, un espacio que propone formas de reunión diferentes a las habituales: es un encuentro azaroso entre personas con historias y gustos diversos, en torno a contenidos artísticos vivos que se transforman en un espejo de la realidad, cuya interpretación colabora con el desarrollo de las personas y de un país. Desde marzo de 2018, Teatro Biobío se ha transformado, en la Región del Biobío, en ese espacio de encuentro para la ciudadanía en toda su diversidad: la comunidad artística y cultural, creadores de conocimientos de diversas índoles, espectadores de todas las edades, el mundo público y privado.

El proyecto se remonta al año 2011, cuando se adjudicó el diseño del inmueble -a través de un concurso público- a los arquitectos Smiljan Radic, Eduardo Castillo y Gabriela Medrano. La obra, que ha sido ampliamente reconocida nacional e internacionalmente,

fue financiada íntegramente por el Estado de Chile, a través recursos del Gobierno Regional del Biobío, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, con supervisión técnica de la Dirección Regional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. Para dar sustento institucional a su proyecto artístico, cultural y social, en 2012 se conformó la Corporación Teatro Regional Teatro Biobío, una corporación de derecho privado sin fines de lucro, que cuenta con el Gobierno Regional de Biobío y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio como principales socios estratégicos, junto a empresas privadas que comparten con Teatro Biobío el propósito de dar calidad de vida a las personas a través la propuesta urbana, programática y comunitaria del espacio cultural.

Este 2023, año del quinto aniversario de Teatro Biobío, se reafirma la invitación a habitar Teatro Biobío y a seguir construir en conjunto este espacio cultural de la Región del Biobío.

DIRECTORIO

Corporación Teatro Regional
del Biobío

BERNARDITA NEIRA

Presidenta Directorio
En representación de
Gobierno Regional del Biobío

OCTAVIO ENRÍQUEZ LORCA

Vicepresidente
En representación de
Gobierno Regional del Biobío

MAURICIO CASTRO RIVAS

Secretario
En representación de la
Municipalidad de Concepción

CLAUDIA MUÑOZ TOBAR

Tesorera
En representación de la
Universidad de Concepción

SIMÓN ACUÑA MEDINA

Director
En representación de
Gobierno Regional del Biobío

HERNÁN BARRÍA CHATEAU

Director
En representación de
Universidad del Bio-Bío

CARLOS GONZÁLEZ CORREA

Director
En representación de
la Universidad Andrés Bello

RODRIGO MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

Director
En representación de
Gobierno Regional del Biobío

JAVIERA MATUS DE LA PARRA

Directora
En representación de
Gobierno Regional del Biobío

MIGUEL NAZAR DACCARETT

Director
En representación de
Universidad del Desarrollo

FRANCISCO VERGARA LÓPEZ

Director
En representación de
Colegio Médico

EQUIPO EJECUTIVO

Teatro Biobío

FRANCISCA PERÓ GUBLER

Directora ejecutiva

Marketing y
Contenidos de Programación

MANUEL UBILLA JEREZ

Jefe de Marketing
y Contenidos de Programación

JUAN RÍOS MOLINA

Coordinador de Programación

WALTHER MOLINA BARRA

Coordinador de Educación,
Mediación y Públicos

Operaciones e Infraestructura

JESSICA ARAVENA PARRA

Jefa de Operaciones e
Infraestructura

Administración y Finanzas

JACQUELINE GUERRERO ROA

Jefa de Administración y Finanzas

Técnica y Producción

MARÍA FERNANDA VIDELA URRRA

Jefa Técnica y de Producción

FELIPE INFANTE MUÑOZ

Coordinador Técnico

NICOLE MORALES ANAVALÓN

Coordinadora de Producción

Gestión de Personas

ROSA CABEZAS NAVARRETE

Coordinadora de Gestión de Personas

SOCIOS ESTRATÉGICOS



REDES DE COLABORACIÓN

NACIONALES



INTERNACIONALES



¿CÓMO SER PARTE DE TEATRO BIOBÍO?

Empresas

Las empresas son parte fundamental del desarrollo de la sociedad y están invitadas a hacerse parte de las diferentes iniciativas y acciones de Teatro Biobío, a través de auspicios o proyectos -que pueden acogerse a la Ley de Donaciones Culturales-, además de arriendos, funciones privadas u otras.

Organizaciones artísticas

Creadores, artistas, compañías o colectivos artísticos que quieran vincularse con Teatro Biobío tienen diferentes vías para hacerlo: convocatorias para formar parte de la programación o de residencias artísticas, instancias de formación u otros proyectos que podrían surgir.

Organizaciones de la sociedad civil

Teatro Biobío es un espacio abierto para la sociedad civil y existen diferentes formas de vinculación. Juntas de vecinos, fundaciones, organizaciones no gubernamentales, establecimientos educacionales y otras entidades que deseen participar de la actividad de Teatro Biobío son bienvenidas a acercarse y explorar posibilidades de colaboración y convenio.

CONTACTO: info@teatrobiobio.cl

Bernardita Neira

Presidenta Directorio
de la Corporación Teatro
Regional de Biobío



TEATRO BIOBÍO,

Laurence Olivier, uno de los más grandes actores de teatro y cine del siglo XX, afirmaba que “en un pequeño pueblo, o en una ciudad grande o pequeña, un teatro es signo visible de cultura”. Quienes soñaron con un gran teatro para Concepción no se equivocaron.

En 2012 nació la Corporación Teatro Regional del Biobío, formada por socios que aportarían capital económico y cruce de saberes. Con el apoyo de entidades públicas nacionales y regionales se concretó la construcción del edificio proyectado por Smiljan Radic y el 7 de marzo de 2018, finalmente, se inauguró con bombos y platillos.

Los pioneros buscaban que otros artistas pisaran la zona para enriquecer las mentes penquistas, generar turismo y desarrollo a los habitantes de esta tierra. Todo eso ha ocurrido y mucho más. También se abrió un espacio para el desarrollo para la floreciente creatividad regional y, con todo ello, hemos trascendido fronteras. Teatro Biobío es parte del mapa mundial, una postal indiscutida para quienes nos visitan, tanto por este premiado edificio como por lo que hay dentro.

FARO DE NUESTRA REGIÓN

Producciones locales y coproducciones, junto a artistas de Biobío, resuenan e itineran en la escena nacional y mundial. Se fraguan alianzas estratégicas, convenios y laboratorios creativos con ciudades más allá de nuestras fronteras. Hay intercambio de saberes, de experiencias y humanidad. Hay sinergia y movimiento. Teatro Biobío nos ha hecho brillar como un faro cerca del río, como una lámpara que absorbe y refleja la luz de los artistas, como una estructura que deja de ser teoría y se convierte en práctica.

Estos cinco años han parecido una eternidad si pensamos en cuántas vicisitudes hemos sorteado, sin embargo, aquí estamos, soplando velas, más iluminados que nunca. Porque si a veces hemos debido apagar las luces del edificio, nuestro espíritu jamás ha dejado de brillar porque comprendemos que nuestro trabajo es un servicio al país.

En este camino no hemos estado solos. Crucial ha sido el apoyo constante del Gobierno Regional, un trabajo conjunto que hoy podemos proyectar por los siguientes tres años. También ha sido fundamental la apuesta del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio por la descentralización a través de Teatro Biobío. También han sido parte de esta cruzada municipios, universidades, empresas y otras entidades colaboradoras. En nombre del directorio, agradecemos a todas ellas por hacerse parte.

Seguiremos vinculándonos con la comunidad, profundizando el nexo con quienes ya existe e intentando llegar a donde, en nuestra corta vida, aún no hemos llegado.

HABITAR EL MUNDO CON

Teatro Biobío abrió sus puertas al público el 8 marzo de 2018. Para darle la bienvenida a la ciudadanía, decidimos hacer una producción propia de la historia de Llacolén, una leyenda emanada de la cultura popular local que, a la vez, hace eco de historias universales. Escogimos hacer un musical porque es un género multidisciplinario, amable y convocante, e invitamos para esta creación a un equipo de artistas de la Región y de otros lugares del país. Y así, pusimos en escena el Romeo y Julieta de Biobío, una trama de política, familia y amor, todos temas que las personas vivimos a diario.

Y es que de eso se trata un teatro: es un espacio físico donde se representan, recrean y reconstruyen versiones de nuestra realidad a través de la palabra, la música, la danza y el cine, con el anhelo ancestral y humano de replicar a través de las artes la invención de nuestro mundo. Ser testigo de una obra de artes escénicas o presenciar un concierto es entrar a un mundo creado por otros donde podemos vernos con otra mirada, para nacer de nuevo. En un teatro tenemos la posibilidad de mirarnos, encontrarnos o, acaso, reinventarnos, para poder pensar nuevas formas de habitar el mundo.

Recuerdo la sala principal en esa primera función, llena, con personas de todas las edades, que lloraban conmovidas por lo que vivían. Con ese espíritu, el de ofrecer experiencias significativas para las personas, dimos vida a la propuesta artística del TBB. Llacolén es una obra que, de cierta forma, representa los caminos programáticos que hemos llevado a cabo desde entonces: una cartelera de disciplinas diversas, conformada en un 50% por espectáculos de creadores del Biobío, combinada con títulos nacionales e internacionales que permiten a los habitantes de nuestra Región conocer otras visiones de mundo sin tener que moverse a otros territorios.

TEATRO BIOBÍO

Los públicos respondieron fielmente a la programación, que en promedio ha constado de 24 presentaciones artísticas por mes en las dos salas del teatro. Pero a pocos días de celebrar el segundo aniversario, vino la pandemia y tuvimos que cerrar las puertas. Dejamos de habitar el edificio físicamente por un largo tiempo, pero nos mantuvimos cerca, esta vez habitando los hogares de nuestros públicos con la programación digital. Fue una demostración de que, en tiempos de crisis profundas, la cultura permite el encuentro y la reflexión permanente y contribuye al desarrollo de una sociedad mejor.

Este 2023 queremos revivir hitos relevantes de la programación de estos años, como una oportunidad de zurrir el camino que veníamos recorriendo previo al inicio de la pandemia con el presente; queremos tomar la oportunidad de recordar el pasado, vivir el presente y proyectar al futuro.

Este quinto aniversario profundizamos la invitación a habitar el Teatro Biobío **y te invitamos a hacerlo tu lugar.**

Francisca Perú Gubler

Directora ejecutiva
Teatro Biobío



HABITEMOS EL TEATRO

ANIVERSARIO
TBB



Un país, una región, una ciudad, un teatro.

Un país, una región, una ciudad, un teatro. En marzo de 2018 –el 7 con un homenaje a Violeta Parra y el 8 con el estreno mundial del musical Llacolén– se concretó en Concepción, Región del Biobío, un anhelo de larga data: se inauguró un nuevo teatro, de 10 mil metros cuadrados, con salas para presentar espectáculos de música y artes escénicas y para ofrecer una renovada cartelera al público local. Por fuera, el edificio es un ente luminoso –una “lámpara urbana”, según sus arquitectos, Smiljan Radic, Eduardo Castillo y Gabriela Medrano–, sostenido por entrañas de concreto que, a su vez, contienen paredes de madera pintadas de color negro. Una caja negra que en cinco años ha cobrado vida con los sonidos y colores de centenares de espectáculos de música, teatro, danza, ópera, circo, musicales y cine y que, al mismo tiempo, ha revitalizado el territorio ubicado entre el río Biobío, la línea del tren y los puentes Llacolén y Chacabuco.

Un teatro es parte de la ciudad y, como tal, pertenece a la ciudadanía. Por ello, el corazón de Teatro Biobío han sido, son y seguirán siendo las personas: por un lado, los artistas, técnicos y profesionales que crean y ponen en escena los espectáculos y actividades que son parte de la programación y, por otro lado, los públicos que ven, disfrutan y resignifican lo que ocurre en los escenarios de Teatro Biobío.

Esta triada –lugar, artistas, públicos– permite que el arte ocurra y todo aquello que puede suceder en este lugar llamado Teatro Biobío lo sintetizamos en un concepto: **habitar**.

Habitar es vivir. Así define la Real Academia Española. Ésta es la invitación que Teatro Biobío hace este 2023, año de su quinto aniversario. Se reafirma y profundiza el compromiso con los habitantes de Biobío y con todos quienes visiten la región, con acciones concretas que permitirán a más personas participar tanto del espacio como de la programación artística y las diversas actividades.

Artistas regionales, nacionales e internacionales día a día habitan Teatro Biobío, sus salas de ensayo y sus escenarios, vivencias que se materializan en innumerables proyectos artísticos, de los cuales un 50% es de la Región del Biobío. En este ámbito, una de las misiones de Teatro Biobío ha sido colaborar con el desarrollo de la región como polo creativo. Cada mes, se presentan alrededor de 24 funciones –producciones propias, co-producciones u obras de agrupaciones o compañía independientes– que han instalado capacidades técnicas y profesionales en el territorio y que han representado a Concepción en otras ciudades. Este aporte podrá profundizarse aún más con TBB Lab, nodo de creación, investigación e innovación artística para creadores, intérpretes y técnicos locales.

Cada actividad y espectáculo es una puerta de entrada a esta caja negra que cada vez ofrece una experiencia única e irrepetible. Las visitas guiadas son una oportunidad para conocer la historia de este edificio diseñado por Smiljan Radic, Eduardo Castillo y Gabriela Medrano, que es parte del patrimonio arquitectónico del país –y del mundo– y que Teatro Biobío



cuida y mantiene para futuras generaciones. La programación artística, por su parte, propone una diversidad de títulos mayormente contemporáneos, que busca convocar a personas de edades, gustos e intereses tan diversos como la sociedad misma lo es. En torno a la cartelera, además, existe una variada gama de actividades que permiten descubrir detalles y secretos de la música y las artes escénicas, para complementar la experiencia de cada función.

Con compromiso y excelencia, año a año Teatro Biobío entrega experiencias que permiten a los públicos habitar este espacio. Cada vez que una persona se hace parte de la propuesta de Teatro Biobío, cada obra se completa con lo que esa persona siente, disfruta o reflexiona y, de esta forma, adquiere nueva vida. Vivir un espectáculo, una actividad o simplemente compartir un momento con otras personas en el edificio es una forma de habitar el Teatro Biobío. Una que otra de esas experiencias –esperamos– quedará en la memoria o en el alma de alguien y, con ello, se habrá cumplido el propósito final: **que la ciudadanía haga del Teatro Biobío su lugar. Tu lugar. Nuestro lugar.**

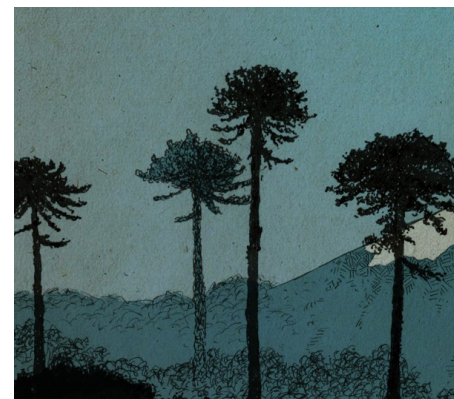
CONVOCATORIA REGIONAL

Hecho en Biobío

La Región del Biobío cuenta con una gran tradición, identidad y capital cultural, por tanto, uno de los lineamientos programáticos de Teatro Biobío es la creación regional, con la finalidad de aportar al desarrollo de la música y las artes escénicas del territorio. Anualmente, se lleva a cabo una convocatoria para creadores, compañías o colectivos profesionales –consolidadas o emergentes– con residencia en las provincias de Arauco, Biobío y Concepción, para que postulen proyectos de música, teatro y danza.

Los proyectos seleccionados forman parte de la temporada de la Sala de Cámara, columna vertebral de la cartelera de Teatro Biobío. De esta forma, junto con otros títulos que se incluyen anualmente, los proyectos artísticos de Biobío corresponden a un 50% de la programación. Para obtener más información, se puede escribir al correo: convocatoriastbb@gmail.com.

Las fechas de cada título serán publicadas en www.teatrobiobio.cl



CANTATA ILUSTRADA KALLFV VLKANTUN: CANTO/POEMA AZUL

MÚSICA

Kallfv Vlkantun

Música: Daniel Bustos

Ilustraciones: Diego Echeverría

Elenco: Salem Quiroz (narración),
Álex Panes (guitarra),
Pablo Castillo (barítono)

Kallfv Vlkantun que en mapudungun significa canto o poema azul, es una cantata para guitarra, barítono, narrador y acústica, que visita las estaciones del año bajo el prisma de la cultura y cosmología mapuche. El solsticio de invierno –We Tripantu– da comienzo a una serie de canciones en castellano y

mapudungun, que abordan el cuidado de la tierra, el buen vivir, el valor de la palabra y otras temáticas. Basado en poemas y ensayos de Elicura Chihuailaf –Premio Nacional de Literatura 2020–, este espectáculo combina la música original de Daniel Bustos y las ilustraciones de Diego Echeverría.

OTRA MUERTE ANUNCIADA

TEATRO

Compañía Perfiles y Siluetas

Dramaturgia: Leyla Selman

Dirección: Mariela Belmar y
Eliana Lauro

Elenco: Eliana Lauro, Francisca Venthur, María Angelica Montoya, Lucía Maldonado, Víctor Maturana, Sergio Muñoz, Felipe Marín.



Todo comienza el día del matrimonio de Joaquín en la casona familiar, cuando el novio huye, a perplejidad del resto. Se suceden, entonces, una serie de emociones en los personajes que –a la vez– nos hacen parte y nos invitan a cuestionar la sociedad patriarcal, ligada a la familia, el poder y los secretos. Otra

muerte anunciada es un viaje por el dolor, violencia y frustración que atraviesa una familia chilena, que se escuda o se esconde de una realidad ficticia. Con influencias del realismo mágico, esta obra de la Compañía Perfiles y Siluetas debuta en Concepción tras su estreno en Los Ángeles.



SEBOSA, VULVAS EN PUNK

TEATRO

Teatro La Obra

Dramaturgia: Gisselle Sparza

Dirección de escena:

Juan Pablo Fuentes

Elenco: Carolina Aguilera,
Daniela Ortiz, Óscar Oviedo,
Patricia Cabrera

Cuatro amigas, feministas y punk, cansadas de la vida inmóvil en cuarentena, nostálgicas de la revolución de octubre 2019 y hartas de sobrevivir al machismo, deciden tomarse la cancha poblacional y hacer una tocata punk que subleve a las mujeres del sector, para ser protagonistas

de los cambios. El llamado las llevará a enfrentarse a sus propias visiones y modos de vida, desafiando su amistad e ideales. Este proyecto musical de Teatro La Obra, estrenado en 2022, se presenta por primera vez en la Sala de Cámara.

PETRONILA

TEATRO

Teatro de Masas

Música: Carlos Stockle

Dirección de escena:

Pablo Villablanca

Elenco: Daniela Ortiz,
Paolo Marisio, Julio Olave,
Natalie Loyola, Flor Correa

Fotografía: Paulina Barrenechea

En 1910, a orillas de la Laguna Redonda, fue encontrado el cuerpo de Petronila Neira Bustos. La mujer, oriunda de Coronel, fue víctima de un femicidio que resuena hasta la actualidad y que la compañía Teatro de Masas transformó en una obra que, a casi 20 años de su estreno en formato pasacalle, llega a sala.



Textos escritos en décimas, teatro físico, canciones y música en vivo, además de una propuesta visual renovada son parte de Petronila, una obra que pone sobre las tablas el fenómeno de la memoria en sus dimensiones plural, histórica, social y artística.

CAMINANDO

MÚSICA

Edgardo Sánchez Quinteto

Música: Edgardo Sánchez

Integrantes:

Ricardo Navarrete (piano), Jimmy Zambrano (batería), José Herrera (saxofón), Alejandro Neira (bajo), Edgardo Sánchez (guitarra)

Con una carrera de larga data, el guitarrista y compositor Edgardo Sánchez ha cultivado el jazz fusión. En este concierto, el músico tocará obras de su autoría junto a Ricardo Navarrete en el piano, Jimmy Zambrano en la batería, José Herrera en el saxofón y Alejandro Neira en el bajo.

En la víspera de Navidad, Cristina se entera de que el asesino de su hija saldrá en libertad, por lo que irrumpe en casa de Nancy –la madre del asesino– para encontrar respuesta a las incógnitas que no la dejan vivir. Nancy intenta salir de la situación para no responder sobre aquello que tampoco la deja vivir. Mientras en Chile se discute una ley que incorporaría medidas de reparación para víctimas de femicidio y sus familias, la nueva creación de Teatro Resistencia aborda el tema a través de un montaje interdisciplinario, que también revisa tópicos como la maternidad, el duelo y la culpa.

AUSENCIA

TEATRO

Teatro Resistencia

Dramaturgia y dirección de escena:

Ingrid Fierro

Elenco: Luz Marina Vergara,
Constanza Elizabeth Avilés,
Ingrid Fierro

VOGUE

DANZA

Disidencia Colectiva

Música: Cristian Reyes

Dirección coreográfica: Paola Aste

Dirección teatral: Miguel Barra

Dirección performativa:

Aukanaw Campos

Elenco: Joaquín Briceño

Kannegiesser, Juanita Saavedra Gutierrez, María Francisca Oyanadel Osses, Juan Pablo Fuentes Villarroel,

Lisette Navarrete Arratia,
Cristián Salgado Jofré

Es un movimiento contracultural e interdisciplinario, una manifestación corporal que articula de forma colectiva y transgeneracional los códigos en torno a la identidad sexogenérica. La danza vogue llega a la Sala de Cámara con un espectáculo de Disidencia Colectiva que, junto a House of Antrax –la primera casa de ballroom de Concepción–, propone un diálogo y un encuentro con los espectadores en torno a la diversidad de identidades y la memoria LGBTQI+. Danza, teatro, performance, realización audiovisual y expresiones sonoras son parte del espectáculo.

Milonga, chirimía, vals, bambuco y joropo son algunos de los ritmos que serán parte del recital de piano de Laura Rosales, que propone un viaje por la identidad sonora de Latinoamérica. La propuesta da cuenta del origen multicultural del continente, trae al presente la música de nuestros ancestros y pone en valor un instrumento que ha sido fundamental para la música universal. Formada en el Conservatorio Antonio María Valencia de Cali y el Conservatori del Liceu de Barcelona, Rosales ha desarrollado una destacada carrera en escenarios de Chile, Colombia, Ecuador, España e Italia, entre otros.

ANCESTROS: UN VIAJE POR EL PIANO LATINOAMERICANO

MÚSICA

Laura Rosales (piano)

MÂNTO: 4101 MÚSICA

Lanzamiento del nuevo disco de la banda

El rock se hace presente en la Sala de Cámara con el proyecto solista de Marcelo Moris, Manto. Tras dos años de trabajo, la banda lanza su primer disco, 4101, que cuenta con la participación de destacados músicos de la escena local: Edison Muñoz en la batería, Felipe Hernández en la guitarra, Marcelo Barra en el bajo y Andrés Castillo en el teclado.

JOYFUL, JOYFUL

MÚSICA

Chile Gospel Concepción

Dirección: Gabriela Flores

Producción: Franco Álvarez

Un concierto de góspel es una verdadera fiesta y un momento para conectar con la alegría y la esperanza. La propuesta de Chile Góspel Concepción se basa en el origen mismo de este estilo nacido en el siglo XVIII en Estados Unidos en las comunidades afroamericanas, que hicieron uso de la música y la voz para enfrentar con optimismo un contexto marcado por la esclavitud, las injusticias y el dolor. El repertorio de este espectáculo, interpretado por más de 40 cantantes, es una invitación a enfrentar el mundo de hoy de una manera más positiva.

ROJO, HISTORIA DE UN CRAYÓN

DANZA

Centro Cultural ConTensión

Elenco: Rubén Pilar, Byron Molina, Amaru Pavisich, María José Yáñez, Nathalié Fernández



Cinco crayones –Amarillo, Verde, Naranja, Morado y Rojo– son los protagonistas de esta historia. Representados también por un estilo de danza y música particular, los crayones juegan y bailan juntos, hasta que reparan en que Rojo pinta de un color diferente al de su etiqueta. ¿Qué siente el crayón? ¿Cómo reacciona el resto ante

la diferencia? Los lenguajes del circo, el ballet, la danza contemporánea, el hip-hop y la danza afro son parte de esta obra basada en el libro de Michael Hall, Rojo. Historia de una cera de colores, y firmada por Centro Cultural ConTensión.



MAÑANA POR LA MAÑANA

DANZA

Colectivo Incorporéa

Elenco:

Camila González, Nerea Polymeris, Javiera Aguilera, Tania Tiznado, Olivia Cornejo, Lisette Navarrete, Flor Correa

Un montaje enraizado en el contexto social, político y artístico de la Región del Biobío de las últimas cinco décadas, expresando en danza contemporánea, es el espectáculo que Colectivo Incorporéa presenta en la Sala de Cámara. La obra se compone de una mixtura de

lenguajes corporales que la agrupación ha aprendido y creado en otros proyectos artísticos y, acompañada por música que refleja los espacios temporales, propone un recorrido por diversos paisajes geográficos y emocionales.



UN GOBIERNO REGIONAL

COMPROMETIDO CON LA CULTURA

JUNTO AL CONSEJO REGIONAL DEL BIOBÍO

POTENCIANDO LA INDUSTRIA CREATIVA



CICLO ANIVERSARIO 5 AÑOS

ÓPERA PATAGONIA

ÓPERA

Elenco:

Evelyn Ramírez, Marcela González, Antonio Pigafetta, Sergio Gallardo, María Paz Grandjean, Francisco Arrázola, Manuel Páez.
Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción

Música y dirección musical:

Sebastián Errázuriz

Dirección de escena:

Marcelo Lombardero

Producción: Teatro del Lago y Teatro Biobío

Colaboración: Corporación Cultura de la Universidad de Concepción

Año 1519: Hernando de Magallanes se apresta a zarpar con cinco naves en un viaje sin destino conocido. Ha convencido a Carlos V que es posible encontrar un paso para llegar a oriente viajando hacia occidente.

Año 1520: Fondeados en la gélida Bahía de San Julián en plena Patagonia, la expedición de Fernando de Magallanes toma contacto con la tribu Aonikkenk, habitantes de esos territorios. Los llamarán Patagones por su gran estatura.

Al irse dejan abandonado a Juan de Cartagena, capitán español líder del motín en contra de Magallanes. En las naves se llevan a un joven Tehuelche.

Ópera Patagonia, es una ópera de cámara concebida para conmemorar los 500 años de la expedición de Magallanes desde la mirada de nuestro territorio.





ISABEL DESTERRADA EN ISABEL

TEATRO
LA GAVIOTA PODCAST
Fecha: 03 y 04 de marzo

Una mujer deambula por los márgenes de una ciudad desolada y triste. Desterrada en ella misma Isabel nos invita a reflexionar sobre el abandono y la soledad en un Chile fracturado y sin memoria. Isabel es un alma parlante y un tarro de basura es el blanco perfecto para “escucharla”. Desde lo escénico destaca la particularidad

y sello de La Gaviota podcast, quienes desde su nacimiento trabajan fusionando el universo sonoro con la interpretación actoral como bases sólidas en sus creaciones. En este montaje todo el diseño escénico está basado en los dispositivos técnicos y sonoros que bajo en tratamiento visual potencian esta puesta en escena.

EL PÁJARO DE CHILE

TEATRO
Fechas: 9, 10 y 11 de marzo
Dirección: Rodrigo Pérez
Dramaturgia: Leyla Selman
Producción: Teatro Reconstrucción

Retorno de este emblemático montaje que cumple una década desde su estreno, con 15 artistas en escena, danza, música en vivo, Premios Ceres a Mejor obra regional (2012), Mejor actor en Festival de Calama (2013), Premio Municipal de Literatura en Santiago (2014).



CONSTANTE SOBRE EL PRÍNCIPE CONSTANTE DE CALDERÓN DE LA BARCA

TEATRO
COMEDIA NACIONAL
(Uruguay)
Fecha: 12 de abril 2023
Dramaturgia: Guillermo Calderón
(Chile) y Gabriel Calderón (Uruguay)
Colaboración:
Centro GAM y Teatro Biobío



POBLACIÓN ESPERANZA

TEATRO
Fechas: 17 y 18 de marzo
Puesta en escena:
Miguel Barra Lira
Creación Musical:
Cristian Reinas

Pieza teatral escrita por Isidora Aguirre y Manuel Rojas, estrenada por primera vez en Chile el año 1959 y considerada un paradigma del teatro social en Chile y Latinoamérica, dará cuenta del cómo las utopías de un tiempo pasado siguen configurando y confrontando a nuestro presente, en donde sus protagonistas serán mujeres y hombres pobres, urbanos, excluidos y olvidados, convirtiéndose así en la voz común de habitantes de una tierra prohibida, un montaje teatral levantado y propuesto para este presente como la representación escénica de una utopía en relación a la esperanza.

ANTÍPODAS

DANZA
Fecha: 29 de abril
Coreografía:
Florencia Oz e Isidora O’Ryan



Esta propuesta visual y sensorial es el coexistir de dos mujeres que se relacionan en escenas inspiradas en la figura mítica del El Doble, el tópico del ser enfrentado a la dualidad e identidad de sí mismo, el desdoblamiento tan referido desde el Romanticismo en la literatura, el cine y la filosofía.



LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE

TEATRO

Fecha: 13 de mayo

Dramaturgia: Tennessee Williams

Adaptación: Elisa Zulueta

Dirección de escena: Álvaro Viguera

Elenco: Antonia Santa María, Guilherme Sepúlveda, Catalina Saavedra, Willy Semler, Elisa Zulueta y Ricardo Fernández

Una tragedia contemporánea, que nos invita a recorrer nuestros miedos más ocultos a través de la historia de Mía, "La Gata" y su decadente relación matrimonial con Cris, un ex deportista dedicado actualmente al alcoholismo. Mía, habita un tejado de zinc caliente, un tejado de frustraciones y deseos, y presenta un

estado de desesperación y ansiedad frente a la situación de crisis matrimonial. La presencia de la muerte revela las mentiras agolpadas en cada rincón de esta casa: personajes vulnerables, incertidumbre y miedo develarán crisis personales, frustración, ambición por el dinero y favoritismo con los hijos.

LAUTARO

ÓPERA

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

Fechas: 31 de mayo, 2 y 3 de junio

Música: Eliodoro Ortiz de Zárate

Orquestación y dirección artística:

Miguel Farías

Dirección de escena:

Álvaro Viguera

Elenco:

Gonzalo Araya, Constanza Olgúin,

Ramiro Maturana, Diego Álvarez,

Cristián Moya, David Gáez

y Kevin Mansilla

Co-Producción:

Corporación Cultural

Universidad de Concepción y

Teatro Biobío

Lautaro, de Eliodoro Ortiz de Zárate estrenada en 1902, es sin duda una de las óperas más importantes de la historia musical chilena y latinoamericana. A pesar de esto, no es posible interpretarla en la actualidad ya que solo existe la versión de canto y piano, siendo entonces el rescate de esta valiosa ópera de carácter urgente. Con la conservación de su partitura, se propone una puesta en escena actualizada, bajo una mirada contemporánea, en línea con la actualidad del mundo de la ópera.



LEVITAS

TEATRO

COMPAÑÍA LAFAMILIATEATRO

Fecha: 30 de junio

Un coro femenino de una pequeña Iglesia de la comuna de San Bernardo, se reúne para llevar a cabo su habitual ensayo de día martes. La llegada de una nueva integrante y el misterio que encierra la prolongada ausencia de su director, les invitará a compartir sus formas de vida, contraponiendo la relación particular que cada una de ellas posee con la doctrina pentecostal, develando finalmente, el silenciamiento, discriminación e invisibilización que experimentan en el contexto eclesial.



CECILIA: UNA HISTORIA INCOMPARABLE

MUSICAL

Fechas: 19, 20, 21 y 22 de julio

Dirección de escena:

Paula Barraza

Asistente de Dirección:

Alex Acevedo

Dirección Coreográfica:

Paola Aste

Elenco: Carmen Gloria Bresky, Francisca Díaz, Vivianne Dietz, Antonia Muñoz, Josefina Fiebelkorn, Natalia Reddersen, Diana Albornoz Garrido y Daniela Ortiz, Felipe Martínez, Juan Pablo Ortega, Gustavo San Martín

Producción: Teatro Biobío

Cecilia “La Incomparable” ya siendo una artista consagrada en la escena nacional, está sobre el escenario más importante de su país. Es ahí, en medio del cariño de la gente y la emoción, que a través de flashbacks hace un recorrido, delicado pero muy emocionante de su vida, pasando por momentos que son interpretados por distintas actrices.

Los distintos rostros de esta leyenda viva, junto con su repertorio más conocido, hacen de esta obra un homenaje en vida a Cecilia La Incomparable, a través de un espectáculo transversal que incluye teatro, danza, visuales y música en vivo.



LLACOLÉN

TEATRO

Fechas: 19, 20, 21 de octubre

Dramaturgia: Paula Barraza y Miguel Bregante

Dirección artística: Cuti Aste

Dirección musical:

Camilo Salinas

Dirección de escena:

Paula Barraza

Dirección coreográfica:

Paola Aste

Puesta en escena multidisciplinaria donde la narración, baile, lenguaje de marionetas, visuales y música son el nexo para contar una de las leyendas más importantes de la zona.

El montaje nos cuenta la historia de la hija del Toqui Galvarino y que había sido prometida en matrimonio a Millantú. Esto, en medio de una cruenta guerra entre españoles y mapuches donde incluso se llegó a cortar las manos de Galvarino.

LLacolén conoce a un guerrero español del cual se enamora. Al ser descubierta, Millantú y el soldado español se batieron hasta la muerte. LLacolén, ante el fatal final, ingresa a la laguna, para desaparecer para siempre. Muere el amor y nace una leyenda.





EN ARAUCO
CELEBRAMOS LA
CULTURA
INVITÁNDOTE A
SINTONIZAR LOS
SONIDOS DEL
BOSQUE



ESCANEA EL
CÓDIGO QR

arauco

**LAS TRADICIONES
DEL BIOBÍO SON
TAN GRANDES
COMO SU RÍO.**

**CULTURAS, ARTES
Y PATRIMONIO,
SON EL CORAZÓN
DE NUESTRO
TERRITORIO.**



MÚSICA POPULAR

PICNIC JAZZ GALA SEBASTIÁN JORDÁN QUINTETO

04 de marzo
Producción
Municipalidad de Concepción
Jazz Lab
Sala Principal

ALAIN JOHANNES

30 de marzo
Sala Principal

RENDEZ-VOUS: ROVSKI

28 de marzo
Sala Principal

Producción: Instituto Chileno
Francés, Matucana 100, Parque
Cultural de Valparaíso,
Teatro Regional del Maule
y Teatro Biobío

DULCE Y AGRAZ

Lanzamiento disco Albor
18 de abril
Sala de Cámara

CANTÁREMAN

15 de marzo
Sala Principal

MUERDO

Décimo aniversario
y lanzamiento disco
27 de abril
Sala Principal

CONGRESO

31 de marzo
Sala Principal

CHRISTINA Y LOS SUBTERRÁNEOS

21 de abril
Sala Principal



ANIMALES EXÓTICOS DESAMPARADOS

12 de abril
Sala de Cámara

Producción: Municipalidad de
Concepción, Jazz Lab

LOS JAIVAS: 60 AÑOS

15 de abril
Sala Principal

DÍA DEL JAZZ

29 de abril
Sala de Cámara

ARRANQUEMOS DEL INVIERNO

05 de mayo
Sala Principal

FESTIVAL DE ARPAS

24 de junio
Sala Principal

MACHUCA

24 de agosto
Sala Principal

ELECTRODOMÉSTICOS

29 de julio
Sala Principal



CICLO MÚSICA CLÁSICA

ORQUESTA DE CÁMARA CIUDADANA DE CONCEPCIÓN

- 14/03** **Historia del rock chileno**
Dirección Musical: Leandro Botto Schumacher
- 25/04** **Compositores Sajones**
Dirección Musical: Jaime Cofré
- 18/05** **Compositores Italianos**
Dirección Musical: Leandro Botto Schumacher
- 06/06** **Compositores Clásicos**
Solista-Directora: Catalina Vergara Loos
- 22/06** **Compositores Germanos**
Dirección Musical: Leandro Botto Schumacher
- 23/08** **Compositores Románticos**
Solista-Director: Freddy Varela
- 15/09** **Gala Lírica chilena**
Dirección Musical: Leandro Botto Schumacher
- 06/10** **Concierto de Aniversario Concepción**
Dirección Musical: Leandro Botto Schiumacher



YURI REVICH

13 de julio
Sala Principal

El connotado violinista y compositor austríaco, maestro Yury Revich, llega a Teatro Bio Bío para presentar un programa excepcional, diverso y divertido. Tocaré obras de Fritz Kreisler, Nicolo Paganini y Pablo de Sarasate, así como sus propias composiciones, incluyendo el famoso Capriccio op.1 no 24, probablemente la obra más virtuosa y difícil en la literatura del violín. También se escucharán obras famosas de 'Schön Rosmarin', Johanna Doderer, y la opera Porgy and Bess de Gershwin, entre otras.



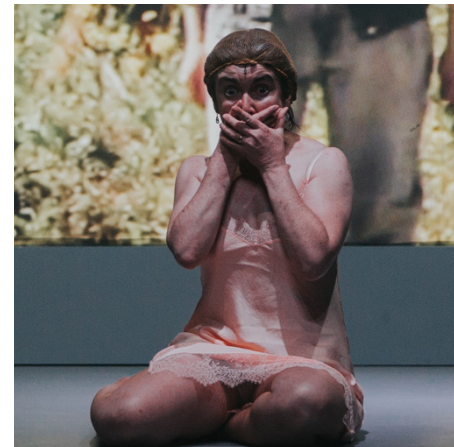
WIENER KAMMERSYMPHONIE

12 de agosto
Sala Principal

Quinteto de Cuerda Wiener Kammer-symphonie, fundado 2006, en ocasión del "Año de Mozart", abarca desde la Viena clásica hasta la Viena contemporánea. Ha realizado una serie de proyectos dedicados a compositores austríacos contemporáneos a Mozart. También ha realizado, en el ámbito de

la "Umbria Music Festival", proyectos "crossover", fundiendo el puro clasicismo vienés con las sugerencias de la danza hip-hop. Seguidamente, ha estado invitado a participar en numerosos festivales internacionales, como Ravello Festival y Alba Musicfestival (Italia) o Side Musicfest (Turquía).





LA AMANTE FASCISTA

TEATRO

Fechas: 17 y 18 de marzo
Elenco: Paulina Urrutia, Aukanaw Campos, Renata Lira
Dirección: Víctor Carrasco
Dramaturgia: Alejandro Moreno
Producción: Teatro Biobío

LA VOZ DE LOS 80: ENTRE EL MIEDO Y LA ESPERANZA

CIRCO

CIRCO DEL MUNDO

Fecha: 24 de marzo

Es un viaje circense hacia la memoria, un recordar en fragmentos, imágenes y movimiento, la turbulenta década de los 80'S, en un Chile oscurecido y herido por el manto de la dictadura, pero que comienza a perder el miedo para levantarse con esperanza y fuerza por un país libre y democrático. La poderosa música de Los Prisioneros es la banda sonora que reactiva los recuerdos y revive los momentos cruciales de una década trágica y contradictoria. Circo, danza y teatro se entremezclan para crear un espectáculo intenso, conmovedor y necesario para recordar una parte fundamental de nuestra historia.

A LA SOMBRA DE LA DONCELLA

DANZA

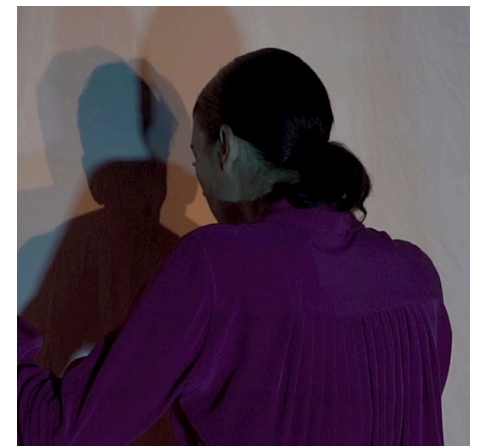
Fecha: 05 de agosto

Coreografía:

Mathieu Guilhaumon

Compositor:

Franz Schubert



EL ASILO CONTRA LA OPRESIÓN

TEATRO

Fechas:

30 y 31 de agosto, 1 de septiembre

De Alejandra Matus

Dirección:

Los contadores auditores

AÑO 2020. Un asilo de ancianos en las cercanías de Miami es controlado por la Alianza De Inteligencia Internacional y Transversal que desarrolla en secreto la fórmula para la eterna juventud. Las primeras versiones han sido probadas en Allende y Pinochet, quienes permanecen ocultos allí junto al cantante Juan Gabriel. Sin embargo, la llegada de un residente misterioso amenaza con alterar los planes de la Alianza. Lo que la muerte intentó separar, Juan Gabriel unirá.

VÍCTOR, UN CANTO PARA ALCANZAR LAS ESTRELLAS

La historia se cuenta desde la convergencia de la vida de Víctor Jara con la de los actores. Un viaje de imágenes teatrales que recorren sus vivencias desde la infancia hasta el día de su muerte. En ella podemos ver no solo la vida de un artista; con un gran legado en música, teatro, recopilaciones campesinas y composiciones musicales; sino también a un hombre, que tiene

TEATRO

Fechas: 18 y 19 de agosto

Dirección: Óscar Cifuentes

Dramaturgia: La Otra Zapatilla

esperanzas, sueños, ideales, que vive, trabaja, ríe, llora, sufre y ama. La obra rescata y valora esencialmente su vida y su calidad humana y forma un cruce generacional importante que involucra de forma más cercana a un público que es diverso en su rango etario y social.



G.O.L.P.

TEATRO

Fechas: 22 y 23 de septiembre 2023

Dirección: Alexis Moreno,
Gonçalo Amorim

Dramaturgia y texto: Alexis Moreno

TEATRO EXPERIMENTAL DE PORTO (PORTUGAL)
Y TEATRO LA MARÍA (CHILE)

G.O.L.P. es un proyecto en conjunto entre la compañía portuguesa TEP - Teatro Experimental de Porto y la compañía chilena Teatro La María. Es una comedia negra que presenta una ucronía, en donde un grupo de chilenos viaja hasta Portugal, que se ha convertido en la nación comunista más exitosa de la historia, con el fin de pedir ayuda para implementar este modelo de gobierno en Sudamérica y conseguir, por fin, una Constitución que traiga tranquilidad a

un Chile agobiado por las constantes crisis sociales y pérdida de identidad. La obra es una reflexión en torno a los significados (o su pérdida) de cómo afectan en la vida contemporánea actual los conceptos de dictadura, revolución y paz en una sociedad preocupada del exitismo, de las encuestas, del avanzar hacia un porvenir, sin hacerse cargo del pasado ni de los sacrificios que significó la lucha contra una dictadura.



Tres intérpretes nos narran su travesía. Mares, cordilleras, ciudades y continentes aparecen a través de sus cuerpos, para hablarnos de la migración como un viaje íntimo por nuestras trayectorias de vida, conflictos y transformaciones. El Padre de las Aves es un espectáculo que transita entre la danza, el teatro y la multimedia, inspirado en el libro "Camino" de la escritora Ester Abuter Ananías. "El viaje a cualquier lugar, puede ser siempre el viaje hacia uno mismo".

EL PADRE DE LAS AVES

TEATRO

Fechas:

22, 23, 24, 30, 31 de marzo y 1 de abril

ALLQU YANA ¡PORQUE LOS PERROS NEGROS SON MÁS BUENOS!

TEATRO

Fecha: 25 y 26 de abril

Cuando en el pequeño pueblo Sunquyuq muere uno de sus queridos habitantes, los demás lloran su partida, pero sobre todo lamentan que al momento de morir no haya tenido un perro, pues es sabido que la única forma de cruzar el Mar de la Muerte es sobre la nariz de un perro negro. Justina, la habitante más vieja de Sunquyuq, es la dueña de Allqu Yana, el único perro negro que hay en el pueblo y no está dispuesta a cederlo ni a la dulce alemana Gerta Gillin que, según los vaticinios será la próxima en morir. Es por eso que Allqu yana tendrá que tomar una difícil decisión ¿Debería quedarse con Justina su ama, que lo ha cuidado durante años? O ¿Debería ir con Gerta Gillin y ayudarle a cruzar el Mar de la Muerte?



VALENTÍN TRUJILLO 90 AÑOS CONCIERTO JUNTO A MÚSICOS DEL BIO BÍO

MÚSICA

Fecha: 03 de mayo

Personas, androides y robots protagonizan esta obra de teatro musical de Ocaso Teatro destinada a toda la familia, nos muestra cómo podría ser el futuro si continúa la depredación de los recursos naturales a través de una trama entretenida y una estética inspirada en el cómic y las películas de ciencia ficción de los años 80. Una obra familiar futurista, un montaje con marionetas, música en vivo y una delirante puesta en escena que busca crear conciencia y respeto hacia la diversidad cultural.

LOS DEFENSORES DEL TIEMPO

TEATRO

OCASO TEATRO

Fecha: 10 de mayo

Dirección: Rodrigo Aro

EL DÍA QUE EL SOL DESCUBRIÓ QUE ERA UNA ESTRELLA

TEATRO

Fechas: 13 y 14 de agosto

Un montaje de Radioteatro en vivo que habla sobre un viaje imaginario que realiza nuestro astro por el cosmos donde descubre -para su sorpresa- que no es el centro del universo y que existen otras estrellas como él; si bien esto afecta su ego, ya que modifica su lugar en el espacio, descubre que es único y especial para sus amigos, sus planetas.

CICLO CINE



Festival BioBioCine busca descubrir, apoyar e impulsar nuevas generaciones de talentos, a partir de la construcción de una plataforma que permite presentarlos como actores relevantes dentro del desarrollo de la identidad cultural y social, agrupando a productores, directores y entidades culturales nacionales e internacionales relevantes junto a instituciones ligadas a la formación de realizadores cinematográficos.

Un evento no competitivo que nació el 2017 en Concepción, sur de Chile. Exhibe tanto obras documentales como también aquellas que se instalan en un territorio menos definido, entre la ficción y el documental, entre lo narrativo y lo experimental, explorando nuevas formas estéticas y narrativas que no caben dentro del circuito comercial. Se trata de un cine de autor, fronterizo, independiente, arriesgado e innovador.

FRONTERA SUR FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE NO_FICCIÓN

Dart es el punto de encuentro entre el cine y el arte en España y América Latina. Es el primer festival de cine documental dedicado al arte contemporáneo cuyo principal objetivo es entrelazar la cultura y el conocimiento con el gran público, y lo hace a través de documentales sobre fotografía, comisariado de arte, pintura, performance, arquitectura, movimientos artísticos y, en general, sobre arte contemporáneo, prestando especial atención a los artistas, sus procesos de creación y las historias que hay detrás de sus trabajos.

dart-

Festival de Cine Documental
sobre Arte Contemporáneo



Un festival de cine que se realiza anualmente todos los veranos desde 1999 en la ciudad de Lebu, Provincia de Arauco y es uno de los festivales de cine más importantes de Chile y el más importante de la Región del Biobío. A partir de su versión número 18, se transforma en el primer festival de cine de Chile en ser calificador de cortometrajes para los Premios Oscar.

LAST DANCE

Sinopsis: A la edad de 75 años, Germain, un hombre contemplativo y hogareño, se encuentra viudo e intenta hacer frente a la ansiedad invasiva de sus hijos. Fiel a una promesa que hizo a su mujer hace años, va a tener que ocupar su lugar en una creación de danza contemporánea, a escondidas de su familia. ¿Cuánto tiempo podrá llevar esta doble vida antes de que sus hijos se enteren?

Fecha: 25 de marzo
Dirección: Delphine Lehericéy
Duración: 84 min



FESTIVAL REC 2023

TBB LAB

Es el festival de música gratuito más grande de Chile; escenario de bandas regionales, nacionales e internacionales; una fiesta en la que confluyen el rock, el pop y otros ritmos musicales junto a otras expresiones artísticas y culturales; y que reúne en la ciudad de Concepción a personas de todas las edades. En 2022 el Festival REC 2022 reunió a más de 200 mil personas en el eje del Parque Bicentenario y el Teatro Biobío, con una propuesta recargada que incluyó cuatro escenarios y más de 40 proyectos musicales.

Este 2023, el Festival REC -Rock en Conce-, impulsado y financiado por el Gobierno Regional del Biobío y producido por Teatro Biobío, tendrá una nueva edición gracias a la aprobación de recursos de parte de la autoridad regional.



¡PRONTO, MÁS NOVEDADES!



Con la finalidad de expandir el potencial de desarrollo escénico de la Región de Biobío, desde su inauguración en 2018, Teatro Biobío ha impulsado diferentes líneas de trabajo vinculadas con la producción de espectáculos propios; la co-producción con compañías locales y con otros espacios de Biobío u otras regiones; la promoción de instancias de formación para artistas y gestores locales; y la realización residencias artísticas, entre otras. Todas las iniciativas promovidas en los primeros años se consolidan este 2023 en TBB Lab, un nodo de investigación y creación escénica de Teatro Biobío, que tiene como propósito descentralizar la producción

de espectáculos musicales y de artes escénicas y colaborar en el posicionamiento de Biobío como polo creativo del sur de Chile. El proyecto, que contempla infraestructura e intercambio de conocimientos con profesionales del sector, tiene un enfoque transdisciplinario y busca abrir espacios para aprender, discutir, investigar, innovar y desarrollar proyectos artísticos.



FORMACIÓN ARTÍSTICA

Creadores, artistas, técnicos y gestores culturales nacionales e internacionales visitan habitualmente el Teatro Biobío para el desarrollo de espectáculos o proyectos. Junto con ello, se programan actividades de formación -normalmente gratuitas- para que profesionales puedan adquirir nuevas herramientas en sus

campos creativos y laborales. Clases magistrales, talleres, seminarios presenciales y virtuales son parte de las actividades que organiza Teatro Biobío. Las fechas disponibles e inscripciones están disponibles en el sitio web del TBB: teatrobiobio.cl.

TALLER DE REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA

La realización escenográfica es un oficio teatral de larga tradición. En pleno siglo XXI, Teatro Biobío apuesta por el rescate de estos modos de hacer, en combinación con la experimentación e innovación. El nuevo taller se inauguró a fines de 2022, tras una asesoría del Teatro Municipal de Santiago, que permitió la

capacitación de equipos locales en la materia. En adelante, se proyecta que en este nuevo espacio se confeccionen las escenografías de las producciones de Teatro Biobío y que se desarrolle un laboratorio que proponga nuevas formas de llevar a cabo los procesos creativos desde el sur de Chile.



RESIDENCIAS

Los espectáculos de música y artes escénicas son fruto de extensos y profundos procesos creativos. Con la finalidad de estimular el desarrollo escénico en la Región de Biobío, Teatro Biobío impulsa dos modalidades de residencias artísticas, es decir, espacios, tiempo y co-financiamiento para que compañías o colectivos profesionales puedan tener sesiones intensivas de creación, investigación, desarrollo y/o producción de obras.

Internacionales

A través de una convocatoria, compañías o colectivos profesionales de teatro o danza de la Región del Biobío –de hasta cinco integrantes– pueden postular a una residencia de dos o tres semanas en Nau Ivanow, prestigioso centro de creación cultural ubicado en Barcelona, España. La experiencia incluye un trabajo de investigación artística y funciones de alguna obra, además de apoyo en sus procesos de producción y creación de redes. Asimismo, una compañía catalana viene a Concepción a vivir sus propios procesos creativos y compartir con artistas locales, además de presentar su trabajo ante los públicos de Biobío. Las convocatorias se anuncian por las redes sociales y sitio web del TBB: www.teatrobiobio.cl

Residencias TBB Lab

En 2023 se inauguran dos residencias en el edificio de Teatro Biobío, con capacidad para dos o tres personas cada una, que permitirán impulsar programas de residencia creativa intensiva. Para obtener más información, se puede escribir a tbbresidencias@gmail.com.



EDUCACIÓN Y COMUNIDAD

Un teatro es un espacio que conecta el arte con las comunidades que habitan –o visitan– un territorio y que permite encuentros de la ciudadanía. Desde marzo de 2018, miles de personas han participado de la programación y actividades de Teatro Biobío. Además de funciones de música y artes escénicas, a través del área de Educación, Mediación y Públicos, el teatro impulsa estrategias

enfocadas principalmente en la creación y formación de públicos, con la finalidad de acercar su quehacer a los habitantes de la Región del Biobío. En cinco años, se han implementado acciones para vincularse con los vecinos del territorio, con la comunidad estudiantil, con organizaciones de la sociedad civil y con los públicos asistentes a los espectáculos.



DESCUBRIENDO LAS ARTES

¿Cómo son los procesos creativos de los artistas? ¿Qué se requiere para preparar un personaje? ¿Cuáles son los desafíos de poner en escena un concierto u obra escénica? ¿Qué temáticas aborda un espectáculo y cómo se relaciona con nuestra realidad? ¿Qué técnicas de interpretación existen y cómo funcionan? Estas y muchas otras preguntas son abordadas en diferentes actividades gratuitas que organiza Teatro Biobío. Protagonizadas por artistas y profesionales de la cultura, tienen como propósito entregar herramientas para que los públicos puedan disfrutar de una experiencia artística más profunda con los espectáculos de la temporada. Son instancias que permiten dialogar con los expositores y otros públicos, reflexionar y desarrollar un pensamiento crítico.

Conversatorios

Instancias de conversación con los artistas y otros profesionales involucrados en los espectáculos de la temporada de Teatro Biobío. Normalmente se realizan después de algunas funciones y se anuncian en redes sociales y sitio web del Teatro Biobío: teatrobiobio.cl.

Charlas y clases magistrales

Sesiones en que profesionales de la cultura y las artes comparten sus conocimientos con la comunidad. Estas actividades se comunican por redes sociales y sitio web del Teatro Biobío: teatrobiobio.cl.

Talleres

Instancias de trabajo práctico con artistas y profesionales de la cultura y las artes, quienes comparten sus conocimientos con los públicos. Se difunden por redes sociales y sitio web del Teatro Biobío: teatrobiobio.cl.

VISITAS GUIADAS

Personas de todas las edades están invitadas a conocer los principales espacios y rincones secretos de Teatro Biobío. Diseñado por Smiljan Radic, Eduardo Castillo y Gabriela Medrano, este edificio ubicado a orillas del río Biobío es motivo de orgullo para nuestra región, pues además de tener el escenario más grande del país, ha sido reconocido con importantes premios que han posicionado a Concepción y a Chile en el mundo.

La lámpara diseñada por Iván Navarro da la bienvenida en el hall central, que da paso al corazón del teatro: la Sala Principal, que puede recibir a más 1.200 personas para y presentar grandes espectáculos, y la Sala de Cámara, un espacio más pequeño, que permite una experiencia más íntima con la música y las artes escénicas.

¿Qué significado tiene el diseño del edificio? ¿De qué materiales está hecho? ¿Qué disciplinas artísticas se presentan en la temporada? ¿Cómo funciona el escenario más grande de Chile? ¿Cómo son los camarines de los artistas? ¡Descúbrelo en las visitas guiadas de Teatro Biobío!



Visita guiada

Los sábados a las 16:00 horas, el Teatro Biobío abre sus puertas para quienes quieran conocer este edificio inaugurado en marzo de 2018. Las fechas disponibles e inscripciones están disponibles en el sitio web del TBB: teatrobiobio.cl.

Visitas temáticas

Durante el año, hay visitas guiadas especiales para algunos hitos como el Día de los Patrimonios y el Día del Patrimonio Teatral. Estas visitas gratuitas se anuncian por las redes sociales y el sitio web del TBB: teatrobiobio.cl.

Visitas para delegaciones

Grupos de personas de establecimientos educacionales, empresas, organizaciones comunitarias y otras entidades pueden participar de visitas guiadas coordinadas. Estas visitas se coordinan con el área de Educación, Mediación y Públicos del TBB: mediacion@teatrobiobio.cl.

TEATRO PARA LA COMUNIDAD

Teatro Biobío es un espacio abierto para toda la comunidad y habitantes de la Región del Biobío. En ese espíritu, la programación incluye espectáculos de música, teatro, danza, circo, ópera y otras disciplinas de acceso gratuito. El área de Educación, Mediación y Públicos de Teatro Biobío gestiona los cupos disponibles para estas funciones, a través de organizaciones de la sociedad civil como juntas de vecinos, fundaciones, ONGs, entre otras, que tengan convenio con Teatro Biobío. Para más información, se puede escribir a mediacion@teatrobiobio.cl

Funciones comunitarias

Muchas obras de la cartelera de Teatro Biobío, además de contar con funciones pagadas, cuentan con funciones comunitarias que permiten a públicos diversos acceder a la programación. La participación para organizaciones que cuenten con convenio con Teatro Biobío se canaliza a través del área de Educación, Mediación y Públicos.

Espectáculos gratuitos

Dentro de la cartelera anual, hay espectáculos que tienen entrada liberada. Los tickets pueden obtenerse a través del sitio web y del sistema Ticketplus. Las funciones se anuncian por las plataformas digitales de Teatro Biobío.

Ensayos generales

Los ensayos generales de algunas obras son otra forma de participar en la programación de Teatro Biobío. Cuando la pauta de trabajo lo permite, los artistas de las producciones acceden a abrir a los públicos la última instancia antes del estreno. La participación para organizaciones que cuenten con convenio con Teatro Biobío se canaliza a través del área de Educación, Mediación y Públicos.



TEATRO BIOBÍO AL AULA

Funciones de música, teatro, danza, circo para estudiantes escolares o universitarios, en el Teatro Biobío o en establecimientos educacionales de diferentes comunas de la Región del Biobío, son parte de este programa. De esta forma, niños, niñas y jóvenes acceden de forma gratuita a los espectáculos del Teatro Biobío y participan de actividades vinculadas a cada título que les entregan herramientas para profundizar la experiencia con las artes.

En Teatro Biobío

Además de participar de un espectáculo de música o artes escénicas, visitar un teatro es una experiencia en sí misma: pueden familiarizarse con la arquitectura y compartir con estudiantes de otras edades y establecimiento, lo que permite que los niños, niñas y jóvenes desarrollen la tolerancia, el respeto y otras habilidades. Más información escribir a mediacion@teatrobiobio.cl.

En establecimientos educacionales

para que la distancia o movilización no sean una barrera, Teatro Biobío cuenta con un programa de Extensión Educativa que consta de giras de espectáculos por establecimientos educacionales de las tres provincias de la Región del Biobío. ¡Si los estudiantes no van al teatro, nosotros vamos a tu colegio! Más información en mediacion@teatrobiobio.cl.





TEATRO
BIOBÍO



TEATRO BIOBÍO, TU LUGAR DE ENCUENTRO

Escanea el código QR
y revisa la guía
para públicos del TBB



teatrobiobio

www.teatrobiobio.cl